

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12229097 6

Komarovskii, Anatolii
Sergeevich
[Concerto, violin, E minor.
Allegro; arr.]
Kontsert mi minor

M

1013

K815C6



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

А. КОМАРОВСКИЙ

КОНЦЕРТ

МИ МИНОР

I часть

**ДЛЯ СКРИПКИ
И ФОРТЕПИАНО**



М У З Ы К А • 1 9 6 6

КОМАРОВСКИЙ АНАТОЛИЙ СЕРГЕЕВИЧ. КОНЦЕРТ МИ МИНОР

I часть

Редактор Т. Ямпольский

Техн. редактор С. Торгман

Подписано к печати 18/XI 1965 г. Формат бумаги 60×90¹/₈. Печ. л. 2,75. Уч.-изд. л. 2,75.
Тираж 6000 экз. Изд. № 3131. Т. п. 66 г., № 1183. Заказ 8594. Цена 27 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18



M

1013

K815C6

КОНЦЕРТ

3

I

Скоро (Allegro)

А. Комаровский

Ф-п.

frisoluto

mf

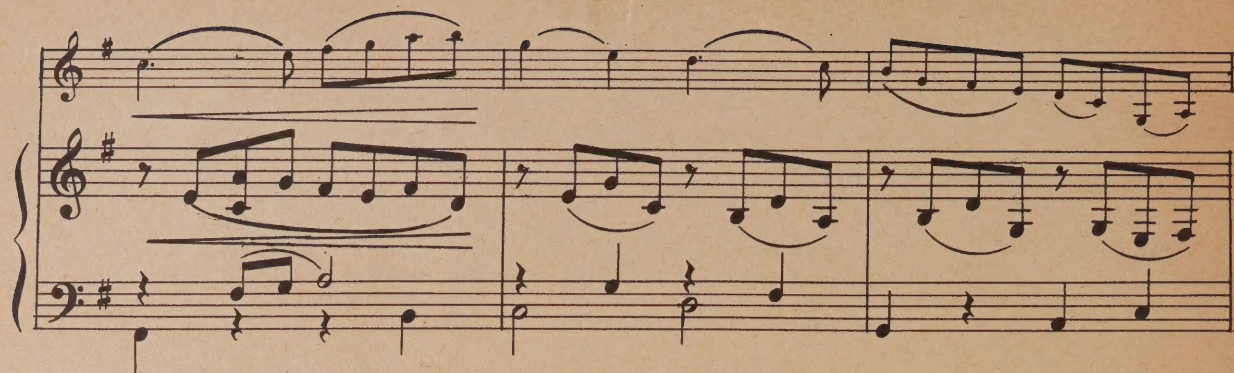
dim.

rit.

1 Скрипка

a tempo

p



First system of musical notation. It consists of a single treble staff and a grand staff (treble and bass staves). The key signature is one sharp (F#). The music features flowing sixteenth-note passages in the treble and bass staves, with some notes beamed together. The grand staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



Second system of musical notation. It begins with a boxed number '2' above the treble staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns as the first system, with the grand staff providing harmonic support.



Third system of musical notation. The treble staff features a forte (*f*) dynamic marking and the instruction *con forza*. The music becomes more intense with accented notes and a more active bass line. The grand staff continues with its accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff has a *poco stringendo* marking. The music concludes with a series of rapid sixteenth-note runs in the treble staff, while the grand staff provides a steady accompaniment.

First system of the musical score. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staves (treble and bass) are empty. The tempo marking *poco rit.* is placed above the right-hand side of the lower staves.

Second system of the musical score, marked with a box containing the number 3. The upper staff begins with a *p* dynamic and *a tempo* marking, followed by a *cresc.* instruction. The lower staves also begin with a *p* dynamic and *cresc.* instruction. The system concludes with a key signature change to one sharp (F#).

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *ten.* (tenuto) marking. The lower staves have a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a key signature change to one sharp (F#).

Fourth system of the musical score, marked with a box containing the number 4. The upper staff includes a *sf* (sforzando) marking and a *rit.* (ritardando) instruction. The lower staves have a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a *a tempo* marking and a *p* (piano) dynamic marking, followed by a key signature change to one sharp (F#).

This page of musical notation consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a melodic line in the treble and a more active line in the bass. The bass line features several triplet markings.

System 2: The second system continues the melodic development. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the bass line, indicating a gradual increase in volume.

System 3: The third system introduces a new section. The treble staff has a **5** in a box above it, likely indicating a fifth finger. The bass staff begins with a *f* (forte) dynamic. The tempo changes to *risoluto* (determined), followed by *rit.* (ritardando) and then *a tempo* (return to tempo). The bass line also features a *ff* (fortissimo) dynamic.

System 4: The fourth system continues the piece. The treble staff has a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass staff has a *p* (piano) dynamic marking. The notation includes various rests and melodic fragments.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including accents and slurs. The piano accompaniment in the grand staff features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The tempo/mood marking *poco meno mosso* is present. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The instruction *espressivo* is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *f* (forte) dynamic in the treble staff.

Fourth system of musical notation, starting with a boxed number 6. The tempo marking *a tempo* is present. The treble staff has a *p* (piano) dynamic with a *cresc.* (crescendo) hairpin. The piano accompaniment starts with a *f* (forte) dynamic and includes a *p* (piano) dynamic with a *cresc.* (crescendo) hairpin.

First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody. The lower staff features sustained chords in both hands, indicated by long horizontal lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando).

Third system of musical notation. The upper staff begins with a section marked "IV" and a dashed line, followed by a measure with a boxed number "7". The lower staff has a section marked "Свободно (а piacere)" (Ad libitum). Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sfp* (sforzando-piano). The tempo/mood is marked *appassionato*.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody with some triplets. The lower staff features chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *sfp* (sforzando-piano), and *p* (piano).

cresc.

Più agitato

p cresc.

f

f

poco rit.

8

Умеренно скоро (Allegro moderato)

mf

p

p

cresc.

9

f *mf* *f*

dim. *dim.*

10

accel. *p* *Cropee (Più mosso)* *p*

11

p *p*

stringendo



A piano accompaniment system. The right hand has a melodic line with a fermata and a box containing the number '12'. The left hand has a bass line. Dynamics include 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando). A tempo change is indicated by 'Tempo I (Tempo I)'. The system concludes with a double bar line.

A piano accompaniment system. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand has a bass line with some rests. The system concludes with a double bar line.

A piano accompaniment system. The right hand has a melodic line with a fermata and a 'p' dynamic. The left hand has a bass line with eighth-note chords. The system concludes with a double bar line.

13

First system of measures 13-14. The music is in G major (one sharp). Measure 13 features a piano (*p*) accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Measure 14 continues the melody and accompaniment.

Second system of measures 13-14. Measure 13 features a forte (*f*) melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. Measure 14 features a mezzo-forte (*mf*) melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand.

14

First system of measures 14-15. Measure 14 features a piano accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Measure 15 features a forte (*f*) melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked *risoluto*.

15

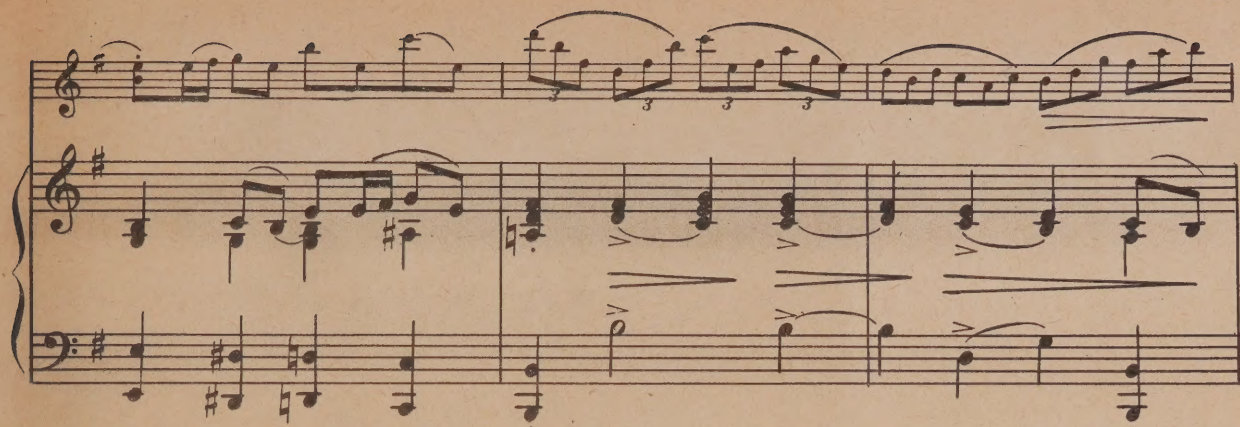
Second system of measures 14-15. Measure 14 features a piano accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. Measure 15 features a forte (*f*) melody in the right hand and a piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked *meno mosso* and *a tempo*. The dynamics are marked *espressivo* and *f*.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with chords and some eighth-note patterns. Dynamics include *f* and *p*.

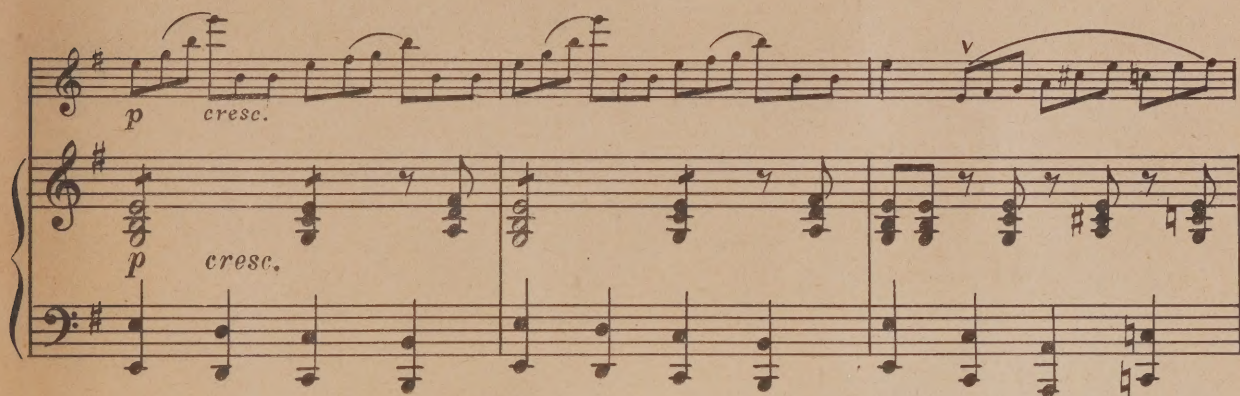
Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The middle staff has the instruction *cresc. accel. molto*. The bottom staff has the instruction *cresc.* and features a series of half notes with bar lines. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff begins with a measure number box containing the number 16. The middle staff has the instruction *Очень скоро (Allegro molto)*. The bottom staff has dynamics *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation. The top staff features triplets and sixteenth-note patterns. The bottom staff has dynamics *f* and *mf*.



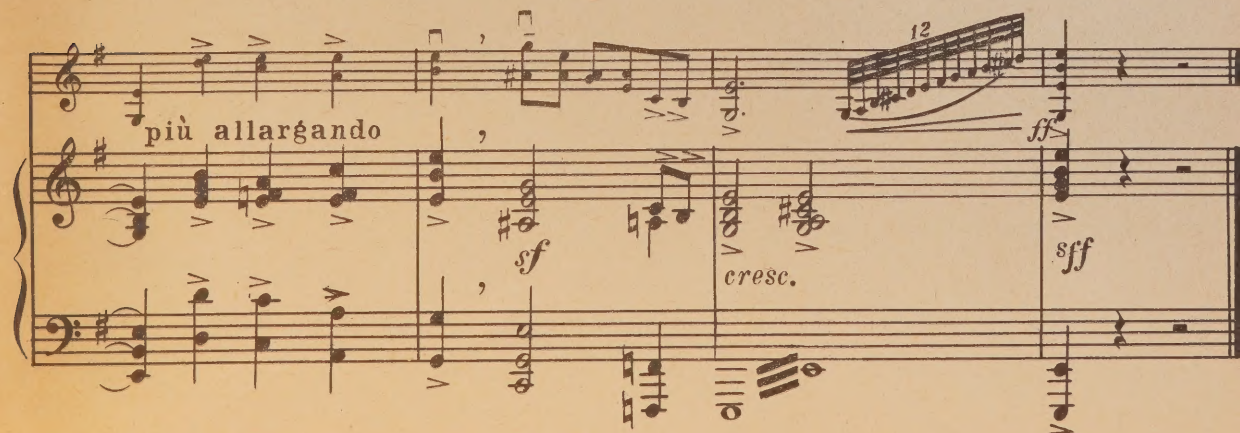
First system of musical notation. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both treble and bass clefs.



Second system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff also starts with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music continues with various rhythmic patterns and chordal textures.



Third system of musical notation. The upper staff includes a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff features a large, ornate graphic element consisting of several overlapping, elongated oval shapes, possibly representing a specific musical effect or a decorative flourish.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes the instruction *più allargando* (more slowing down). The lower staff features a forte (*f*) dynamic marking, a crescendo (*cresc.*) marking, and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Литература для фортепиано

Педагогический репертуар детской музыкальной школы

Школа игры на фортепиано (под редакцией А. Николаева) (I—II кл.)

Кувшинников Н., Соколов М. Нашим маленьким пианистам. Школа игры на фортепиано. Для первого и второго года обучения

Юный пианист. Вып. 1 (I—II кл.); Вып. 2 (III—V кл.); Вып. 3 (VI—VII кл.)

Музыкальный альбом для учащихся пианистов. Вып. 1 (I—II кл.). Сост. А. Руббах, Л. Ройзман

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1 (I—II кл.); Вып. 2 (III—IV кл.). Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян

Хрестоматия педагогического репертуара для старших классов ДМШ (издается отдельными выпусками — по жанрам): Пьесы русских композиторов (5 выпусков); Пьесы зарубежных композиторов (5 выпусков); Вариации, сонаты, сонатины (4 выпуска)

Школа фортепианной техники. Вып. 1 (I—IV кл.); Вып. 2 (V—VI кл.); Вып. 3 (VI—VII кл.)

Этюды

Избранные этюды на двойные ноты, аккорды и октавы. Вып. 2 (старшие классы)

Избранные этюды зарубежных композиторов (I—V кл.)

Избранные пьесы и этюды для одной левой руки

Пьесы виртуозного характера (Два выпуска)

Этюды советских композиторов. Вып. 1 (IV—V кл.); Вып. 2 (VI—VII кл.)

Клементи М. (Таузиг) «Ступень к Парнасу»

Крамер И. (Бюлов) Этюды

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов

Черни К. (Гермер) Избранные фортепианные этюды

Черни К. Соч. 299. Школа беглости

РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ

Бах И. С. Инвенции

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

Бах — Кабалеvский. 8 маленьких прелюдий и фуг

Бетховен Л. Шесть легких сонат (сонатины)

Вариации советских композиторов (старшие классы)

Бирюков Ю. Юношеский альбом

Голубев Е. Альбом пьес

Гречанинов А. Детский альбом. «Бусинки»

Кабалеvский Д. 30 детских пьес

Кабалеvский Д. Фуги для фортепиано

Куперен Ф. Избранные пьесы

Моцарт В. Сонатины

Мяковский Н. Альбом пьес

Новые страницы. Младшие классы (Тетр. 3—4); Средние классы (Тетр. 2—4); Старшие классы (Тетр. 3—4)

Отрывки из классических произведений в легких переложениях. Вып. 2

Пьесы финских композиторов

Пьесы югославских композиторов

Пьесы композиторов XX века

Пьесы на народные темы (I—II кл., VI—VII кл.)

Пьесы в форме вариаций (старшие классы)

Произведения немецких композиторов XVII—XVIII вв.

Раков Н. Альбом пьес

Рамо Ж. Избранные пьесы

Свиридов Г. Детский альбом

Сонатини советских композиторов (старшие классы)

Советские композиторы — детям. I кл. (Тетр. 1—4);

II кл. (Тетр. 1—5); III кл. (Тетр. 1—6); IV кл. (Тетр. 1—5); V кл. (Тетр. 1—3); VI кл. (Тетр. 1); VII кл.

(Тетр. 1)

Чайковский П. Детский альбом

Чимароза Д. Сонаты (Тетр. 1—3)

Шуман Р. Альбом для юношества

СЕРИЯ «КЛАССИКИ—ЮНОШЕСТВУ»

Сборники произведений Аренского, Баха, Бетховена, Вебера, Генделя, Глинки, Грига, Листа, Перера, Скарлатти, Чайковского

Сборники нетрудных сонат (и отдельных частей из сонат) Бетховена, Гайдна, Моцарта

ФОРТЕПИАННЫЕ КОНЦЕРТЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Вып. 1. Отдельные части из концертов Баха, Генделя, Моцарта

Вып. 2. «Пионерский концерт» Н. Сильванского; Концертини Ю. Полунина

Вып. 3. Отдельные части из концертов Баха, Генделя, Моцарта

Вып. 4. В. Моцарт. Два концерта: № 1 фа мажор, № 4 соль мажор

Вып. 5. И. С. Бах. Концерт до минор для двух фортепиано

Вып. 6. И. Гайдн. Концерт ре мажор

Вып. 7. Д. Кабалеvский. Концерт № 3

Вып. 8. Ю. Левитин. Концерт

Вып. 9. Ю. Полунин. Вариации для фортепиано с оркестром

РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ

Для фортепиано в 4 руки

«Брат и сестра». Младшие классы (Вып. 2—3); Средние классы (Вып. 2—3); Старшие классы (Вып. 2—3)

Бородин А. Отрывки из оперы «Князь Игорь»

Избранные ансамбли для ДМШ. Вып. 1—3

Легкие ансамбли (I—II кл.)

Ансамбли (III—IV кл., VI—VII кл.)

Моцарт В. Отрывки из симфонических и камерных произведений

Произведения итальянских композиторов

Произведения французских композиторов

Для двух фортепиано

Пьесы на народные темы. Для двух фортепиано в 4 руки (VI—VII кл.)

Избранные ансамбли для ДМШ. Вып. 4. Для двух фортепиано в 4 руки

Пьесы для двух фортепиано в 8 рук (IV—VII кл.)

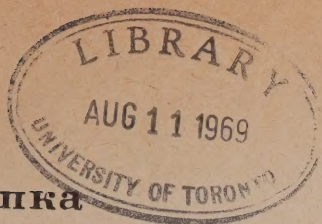
*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

UNIVERSITY OF TORONTO

Violin

EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY



КОНЦЕРТ

M
1013
K815C6

1

скрипка

I

Скоро (Allegro)

А. Комаровский

rit. 8 **1** a tempo

p

f con forza

poco stringendo

poco rit.

3 a tempo

p cresc.

ten.

f

rit. **4** a tempo

f

Скрипка

5

mf

f

Poco meno mosso

6 a tempo

espressivo

ff

p

cresc.

ff

rit.

III

IV

7 Свободно (a piacere)

f appassionato

f

più agitato

p

cresc.

f

Скрипка

meno rit. Умеренно скоро (Allegro moderato)

8 9 10

f *p* *f* *accel.*

10 Скорее (Più mosso)

11 12

p *p*

11

p *martelle* *p*

allargando

ff *rit.* *f*

Каденция
Свободно (A piacere)

Скрипка

energico

p

accel.

cresc.

f

stringendo

ff

rit.

p

f

meno mosso

risoluto

f

15

accel. molto
cresc.

Очень скоро (Allegro molto)

16

p cresc.

più allargando

12

ff

M Komarovskii, Anatolii
1013 Sergeevich
K815C6 [Concerto, violin, E
minor. *Allegro*; arr.]
Kontsert mi minor

Music

**CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS**

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin					

